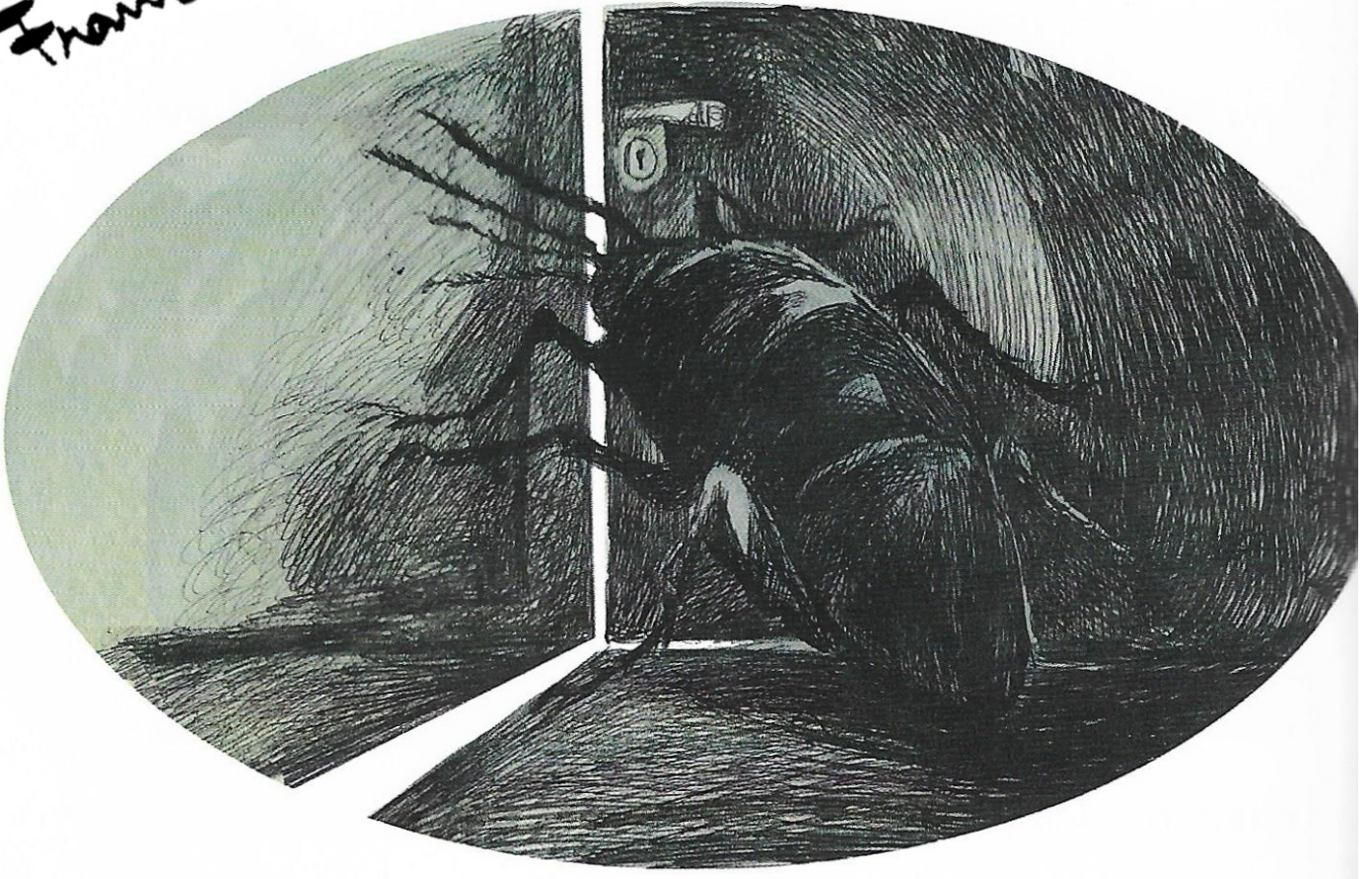


Franz Kafka



FRANZ KAFKA

La metamorfosi



PERSONAGGI PRINCIPALI



Gregor Samsa

È il protagonista principale del racconto. È premuroso e fissato con il lavoro. Anche quando si trasforma in un gigantesco insetto, la sua unica preoccupazione è quella di essere licenziato perché è l'unica persona che mantiene la famiglia.

Grete Samsa

È la sorella di Gregor ed è molto legata a lui. È l'unica che si preoccupa del fratello anche se ne ha paura. Col passare del tempo il suo atteggiamento cambia e lo trascura fino a farlo morire.



Il padre di Gregor



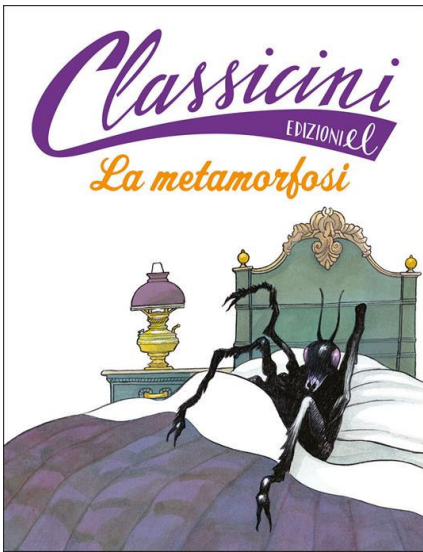
È aggressivo nei confronti del figlio: lo prende a calci e lo ferisce. Si disinteressa totalmente di lui

La madre di Gregor



Inizialmente è impaurita e ansiosa. Col passare del tempo anche lei non si preoccupa più di tanto del figlio.

RIASSUNTO DEI CAPITOLI



La versione che abbiamo letto in classe.
Collana "I classicini" - Ed. Salani

Capitoli 1 e 2 – Un terribile risveglio

Una mattina Gregor si svegliò e si accorse di essere diventato un gigantesco insetto.

Era molto in ritardo per il lavoro, cercò di alzarsi dal letto e ci riuscì solo dopo tanti tentativi e moltissima fatica. I famigliari, preoccupati, bussarono alla porta della sua camera. Gregor provò a rispondere riuscendo solamente a emettere un sibilo fastidioso.

Non vedendo Gregor al lavoro, il procuratore si recò a casa sua per capire i motivi di questa assenza.

Finalmente Gregor riuscì ad aprire la porta con la bocca e ad uscire, ma alla sua vista la famiglia restò inorridita, la madre svenne e il procuratore scappò dall'abitazione.

Capitolo 3: salsa rappresa e ossa avanzate.

Grete portò una ciotola di latte a Gregor. Lui l'assaggiò provandone disgusto. I suoi famigliari erano sempre silenziosi; lui si sentiva orgoglioso di aiutare economicamente la sua famiglia e di aver messo da parte i soldi per le lezioni di violino della sorella.

Il mattino seguente Grete portò vari tipi di cibo per capire i gusti del fratello. Gregor vi si avventò subito divorando con gusto un pezzo di formaggio.

Capitolo 4: la fuga

Gregor cominciò ad abituarsi al suo corpo e iniziò ad arrampicarsi sul soffitto e sulle pareti.

La sorella decise così di lasciargli solo il divano in camera per dargli più spazio.

Aiutò Grete anche la madre che, quando vide Gregor sulle pareti, urlò e svenne.

Il figlio, preoccupato, uscì dalla stanza per cercare di aiutarla; quando lei lo vide, urlò ancora di più dallo spavento.

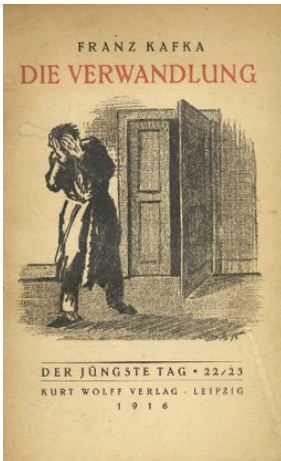
Il padre, richiamato dal frastuono, lanciò con violenza alcune mele in direzione del figlio; una di queste colpì Gregor che rimase profondamente ferito.

A quel punto il padre ricacciò a forza il figlio nella sua camera chiudendo a chiave la porta.



Lo scrittore del racconto:
Franz Kafka

Capitolo 5: l'ultimo respiro



La ferita alla schiena tormentò Gregor per un mese impedendogli tutti i movimenti.

I famigliari furono costretti a trovare un lavoro e affittarono una stanza a tre strani uomini barbuti con la mania della pulizia .

Grete cambiò atteggiamento nei confronti del fratello, occupandosene sempre meno e facendolo vivere nella sporcizia.

Una sera Grete suonò il violino. Il fratello, attirato dalle note, uscì dalla sua stanza; quando lo videro i tre coinquilini rimasero disgustati e se ne andarono.

A questo punto la sorella e i genitori si arrabbiarono moltissimo prendendosi con Gregor che tornò con fatica nella sua stanza e si lasciò

morire.

Capitolo VI: la vita continua

Solo il mattino seguente i famigliari si accorsero della morte di Gregor: si sentirono finalmente liberi.

La loro vita continuò, ma nessuno parlò più di lui.

www.giochicolori.it

Le nostre considerazioni:

Questo racconto mi ha lasciato perplesso perché è impossibile non voler bene a chi non ne vuole a te. (S.)

Questa storia mi è piaciuta, anche se poteva finire in modo diverso (G.)

Questa storia mi ha insegnato a non abbandonare mai le persone che ami (M,L, R)

Mi è piaciuta la parte fantastica di questo racconto (Ale Lafortezza)

Secondo me non è proprio una storia per bambini (C. M. A.)

Il racconto ci insegna che è importante guardare anche il punto di vista degli altri (A)

Questa storia mi ha lasciato un po' di tristezza perché mi ha fatto capire che ci preoccupiamo delle persone solo finché ci sono utili (N. Ale, E.)

Non vanno mai abbandonati i figli (S.)

Kafka avrebbe potuto scrivere il seguito di questo racconto (P.)

Kafka è riuscito a descrivere molto bene i sentimenti dei personaggi e ci ha fatto capire che non sempre le storie hanno un lieto fine (S.)

All'inizio il racconto sembrava quasi far ridere, invece è stato malinconico (V.)